

# Ныне отпускаеши

В.Самсоненко

Ны- не от- пу- ща- е- ши ра- ба Твое- го, Вла-

Ны- не от- пу- ща- е- ши, ны- не, ны-

The first system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ды- ко, по гла- го- лу Тво- е- му с ми- ром,

не Тво- е- му с ми- ром, я- ко

The second system continues the melody. The vocal line has a melisma on the word 'ми-ром' with a slur and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

я- ко ви- дес- та о- чи мо- и спа- се- ни- е Тво-

ви- дес- та о- чи мо- и спа- се- ни-

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a half note on a sharp. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a moving line in the right hand.

*Piu mosso*

е. Е- же е- си у- го- то- вал пред ли-

е. Е- же е- си пред ли-цем всех,

цем всех лю- дей. Свет во от-кро- ве-ни-е я-

всех лю- дей. Свет

ten at

зы- ков и сла- ву, и сла-ву, и сла-

agitato

и сла- ву, и сла- ву, и сла- ву, и

6у *acellerando* *rit*  
 сла-ву лю-дей, и сла-ву лю-дей, и сла-ву лю-дей, и сла-ву людей Твоих Из-

*meno mosso*  
 и сла-ву лю-дей Тво-их, лю-дей Тво-их Из-  
 ра-и-ля,

*rit*  
 ра-и-ля, и сла-ву лю-дей Тво-их Из-ра-и-ля.  
 Из-ра-и-ля.